

٤١٥
ش

شرح عوامل الجرجاني . كتبت في القرن ٣ هـ تقديرا .

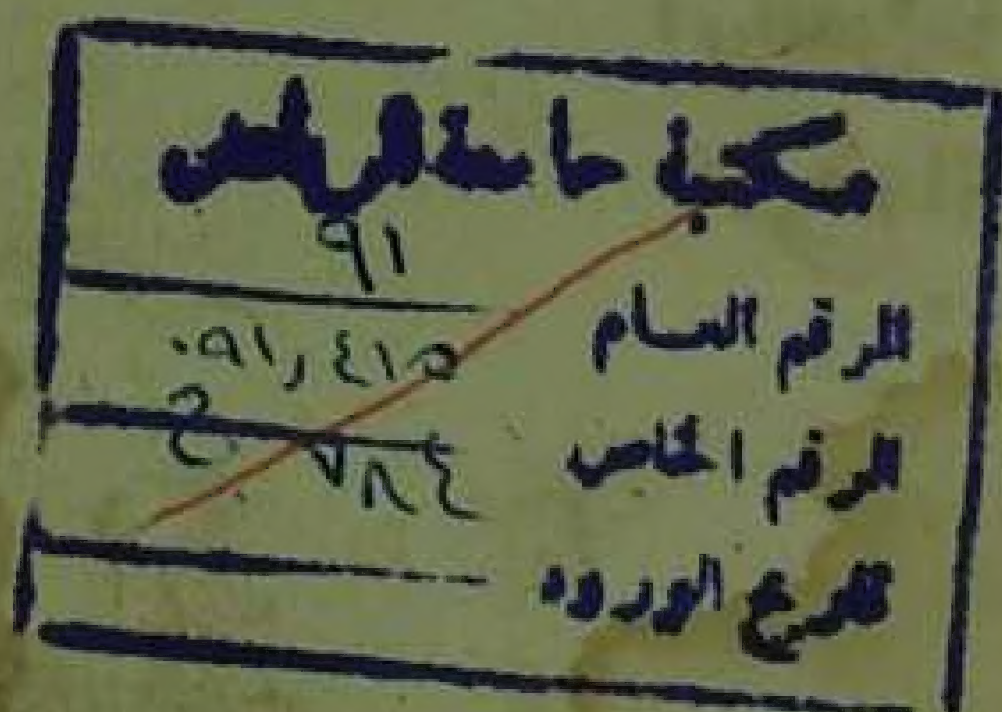
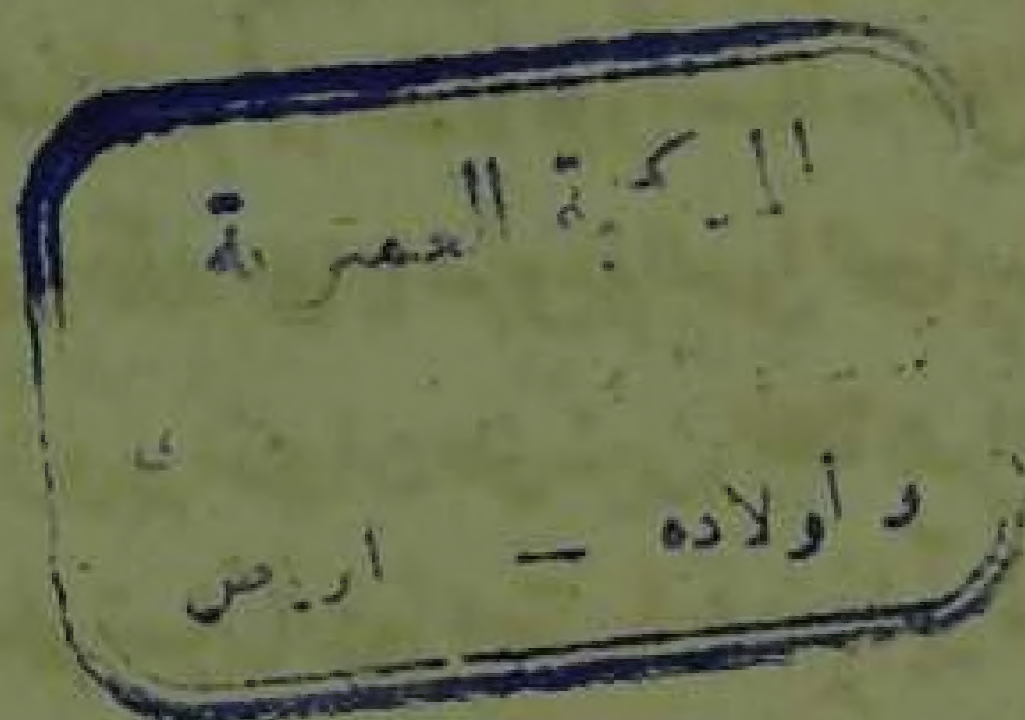
٢١ ق ١٥ س ٥ ر ٢٠ ٦ ١ سم .

٢٣٥

نسخة حسنة ، خطها ممتاز ، ناقصة الآخر .

١- النحو ، لفة عربية أ- تاريخ النسخ .

عوامل
شركة الجرحاني



بسم الله الرحمن الرحيم
 ان اولى ما نطقت به السنن الانام وافضل ما جرت به اسنان
 الاقلام حمد الله على تواتر الانعام واهب الافهام في
 اصطلاح السلام ثم الصلاة والسلام على النبي محمد
 المبعوث رحمة الله الانام وعلى اله واصحابه الطاهرين
 والكرام وازوج امته المؤمنين الطاهرات عن الذنوب
 والانام وسلم تسليما كثيرا متابعا فاني لما ريت العومل
 في النحو على ما جرده الامام الفاضل الاجل ابواب بكر عبد الله
 القاهر ابن عبد الرحمن الجا الحارثي احصر محضرة وغاية
 ايجاز فالنتيجة شرحا لكل الناطق ويوضح معانيه ومن الله
 الكريم استوفى على ذلك واستعين اليه **العامل** في النحو مائة
 اي العوامل جمع عاملة وهي مبتدأ وخبرها مائة وني
 النحوي متعلق للعوامل العوامل ما اوجب اخر الكلمة ترفعا

في النحو على ما جرده الامام الفاضل الاجل ابواب بكر عبد الله القاهر ابن عبد الرحمن الجا الحارثي احصر محضرة وغاية ايجاز فالنتيجة شرحا لكل الناطق ويوضح معانيه ومن الله الكريم استوفى على ذلك واستعين اليه

او منصوبا او مجرورا او مجزوما فالرفع علم الفاعلية
 والنصب على المفعولية والمجر علم الاضافة والمجرم علم الوقف
 الاعراب ما اختلف اخر المعرب به ليبدل على معنى القوة
 عليه **قول** **لفظية** **ومعنوية** فاللفظية ما يتلفظ ويذكر
 والمعنوية ما لا يتلفظ ولا يذكر فيرفع لفظية ومعنوية
 بدل من مائة وهو بدل البعض من الكل او جز مبتدأ
 محذوف في تقدير مائة احدها لفظية وثانيها
 معنوية **قول** **فاللفظية منها** عدا دن البناء فيها
 للبيعة او للتفسير وهي مبتدأ وخبرها عدا دن ومن
 في منها البعض والظهير فيه عائد الى المائة ومنها صفة للفظية
قول **سماعية** **وقياسية** بالترفع بدل من عدا دن
 او مبتدأ محذوف فالسماعية ما يستوقف علمه على سبيل
 السماع كما تقول ان البناء حجرى ولم جزم ولن تنصب
 وان تنصب الاسم وترفع الخبر ونحوها على طريق
 سماعك منهم القياس مما اخذ قياسا فتقول

كل ما كان كذا فانه يعمل كذا اي كل فعل لازم يرفع الفاعل فقط
 وكل متعدي يرفع الناعل وينصب المفعول به وكل اسم
 اضيق الى اسم اخر فالاول والثاني مثل غلام نزيل
قوله **فالسماعية** **منها** احد وتسعون عاملا اي العوامل
 السماعية من اللفظية احد وتسعون عاملا الفاء منها
 للتفسير **قوله** **والقياسية** منها سبعة اي العوامل الما
 الناحية من طريق القياس من اللفظية سبعة **قوله**
والنحوية منها عداة اي العوامل التي لا يلفظ و
 ولا يدرك اثنتان من المائة **قوله** **وتنوع السماعية**
 على ثلثة عشر نوعا اي تنوع العوامل اللفظية السماعية
 على ثلثة عشر نوعا ثلثة عشر منصوب على التركيب ونوعا
 منصوب على التمييز **قوله** **النوع الاول** حروف تجر
 لاسم فقط اي النوع الاول من انواع العوامل اللفظية
 السماعية حروف تجر الاسم فقط **قوله** **وهي تسعة**
عشر **حرفا** **فالباء** **فالباء** خبر مبتداء محذوف على تقدير

احد **حرفا** **فالباء** وهي اصلها للصاق وهو نوعان حقيقي
 نحو بريد داء اي التصوق به داء والثاني ومحاذي نحو صر
 بريد اي التصوق مروي بكان قرب منه بريد ويجيء
 على اثنا عشر معنى للاستعانة نحو كتبت بالقلم اي سكت
 في الكتاب بالقلم وللصاحبة نحو اشترت الفرس بصره
 والبيبة قال تعالى فاخذناهم بنوبذ بنوبهم وللتبضي
 نحو قوله تعالى واسحوا برؤسكم والمقابلة نحو بعت
 هذا بهذا وللحانة نحو احجب ما به وبمعني من قال الله
 تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وللعدية
 نحو ذهبت بريد وللطرفية نحو جلس بالمسجد اي
 في المسجد والزيادة نحو ما زيد بتايم قال الله وكني بالله
 شهيدا او بعني عن قال الله تعالى يوم يشق للسماء
 بالفحام وبمعني على نحو ضرب برأسه اي على راسه
قوله **ومن** مثل جيئت من بريد وهي تأتي على ثمان
 معان لابتداء الغاية في الكان التي تناب لها التي تناب

سرت من البصرة الى الكوفة والمجر ولا يستداه من دون
القصدي الى الانتهاء نحو اعود بالله من الشيطان الرجيم
وللتين نحو عند عشرة من الدارهم قال الله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان وللتبعين نحو احدثت من الدارهم
اي بعضها وللزيادة في غير موجب نحو جاجاني
من احدث قال الله تعالى ما من اله غير الله حدا فالكوفيين
والاحفس فانهم يحوزون زيادتها في الموجب
مبتدئين بقوله تعالى يفر لكم من فئو بكم وهو محمول
عند البصريين للتبعين وللزمان كقوله الله الامر من بعد
ومعني في نحو قوله تعالى اذ نودي للصلاة من يوم
الجمعة ويحيي بمعني قسم فتختص على رب فقط مثل من
رب لا افعلنا كذا وجازر الا خفس على اسم الله مثل
من الله لا افعلنا كذا **قوله** واي مثل سرت من مكة
الى الدينة وهي تاتي على معنيين لانتهاء الفاية في المكان
مقابلة لمن سرت من البصرة الى الكوفة فلا يجد حل ما

ما بعدها فيما قبلها وجاء في الزمان قال الله تعالى ثم اتوا
الصام الى الليل وبمعني مع قال الله تعالى لا تأكلوا اموالكم
اي مع اموالكم وقد دخل على المظهر والمضمر نحو سرت
الي يزيد وسرت اليه **قوله** وفي مثل يزيد في الدار
وهي يحيي على ثلثة معان للطرفية وهو نوعان حقيقي
مثل المال في الكس والماء في الكونر ومجازي نحو نظرت في
الكتاب وبمعني على كقوله تعالى ولا صلبناكم في جدوع النخل
اي اعليها وبمعني مع كقوله تعالى فادخلي في عبادي
وقد يكو فعلا من وفي يغي وهو امر المؤنث نحو في الوعد
بالنصب على انه مفعول به **قوله** وعن مثل مرصيت
السهم عن القواس وهو يحيي على معنيين للجوازنة
والبعد اذا كان خرفا نحو يلفني عن يزيد حديث فعناه
تجاوز الى حديث واطعت يزيد عن الجوعم وكسوته عن
العري اي جعلت الجوعم والعري متباعدين ان له
وقد يكو اسما حاد دخول من عليها بمعني جانب

مثل جلست من عن يمينه اي من جانبه **قوله** **واو**
القسم مثل والله لا فعلت كذا وهي مبتدئة عن الباء عند
حدوث الفعل لغير سؤل فلا يقال اقسمت والله ولا والله اء
اخبرني ولا تخبرني وتدخل الآ على المظهر فلا يقال وك
لا فعلت لا فعلت كذا استغناء عنها وإنما أبدلت منها اء
لان معني الباء الا الصاق ومعني الواو الجمع فلما تقربها
معناها وقع الابدال فيها وقد يحذف الواو وتعرض
منها خرف التنبيه او المنزعة الاستفهام في قولهم ها الله
لا فعلت كذا والله لا فعلت كذا **قوله** **وباء القسم** مثل
بالله لا فعلت كذا وهي غير استعلاء منها كجمع مثل
بالله لا فعلت كذا اوبك لا فعلت كذا او قسمت بالله
وبالله اخبرني ولا تخبرني ومن فوكديها الا الصاق
واد خذ فت حرف القسم وصلت الفعل بالسم به ثم
نصبه فتقول اقسمت الله لا فعلت كذا وجاز المجرم
على حالها **قوله** **وتاء القسم** مثل تا الله لا فعلت كذا

وهي مبتدئة عن الواو ولا يستعمل مع الفعل والسؤال
ومحضة بالله فقط لنقصها عن الواو وكقوله تعالى
قال الله لا كيدن اصناسكم ولا تقولن تا الرحمن وقا الرحيم
واجازر الا خفس علي تربت الكعبة **قوله** **وللام**
مثل الملك لله وهي يجيء على ستة معان للملك
مثل المال لزيد والملاختصاص مثل الجبل للنهرس وللعد
والتعدية والتعليل مثل ضربت لثا ديب وللزيادة كقوله
تعالى مرود ولكم بمعني رد فكم ويعني عن اذا استعمل مع
القول قال الله تعالى وقال الذين كفرو الذين امنوا
لو كان حراما ما سبقون اليه اي من الذين امنوا ويعني
القسم في موضع التعجب في اسم الله كقوله الهدى
لله يبقي على يامر د واحيل بمسحبه الضيان والاييس
اي والله **قوله** **ورب** وهي للتعليل ولها صدر
الكلام وتختص على فكرة ظاهرة موصوفة بمفرد او
جملة وفعلها ما هي مثل رب رجل كريم ليقه و

ورب رجل ابوه عالم وقد تدخل على مضمير مبرهم
مميزة بنكة منصوبة والضمير مفرد مذكرا ومؤنث
عند البصري فتقول رب رجل لقيته ورجلين لقيتها
ورجلا لقيتهما وربها امرأة لقيتها وامراتين لقيتها
ونساء لقيتهن وقد تقع للتكثير تنبيها بكم مثل رب عد
عد وهزيمة اليوم وقد تدخل عليها ما الكافة فيليها
فعل ماض او بمعنى ماض مثل ربما نريد قام وربما
نريد قائم **قوله** اي واو رب في معنى رب مام
باضارها بعد هافتد خل على نكرة موصوفة مثل وبلدة
ليس فيها ايسن الا ايعافروا ليس اي رب بلدة وجاز
اضمارها بعد الغاء كقوله الشاعر فسلك جبي قد
طرفت ومرضع اي قرب مثل **قوله** وعلى مثل
على نريد درهم وهو جبي على ربعة معان لا استقلال اذ
كان خرفا صافي الكان مثل نريد على السطح واما في غلبة
مثل على نريد دين اي غلبة دين واما في مرتبة مثل محمد

لقيتها

علينا امير اي مرتبة اعلى من مرتبتنا وقد يكون
اسما بدخلون من عليه بمعنى فوق نحو جئت من
عليه كقوله الشاعر غدت من عليه بعد مائة ظمها
يظل عن قبض يبداء مجهول اي من فوقه وبمعني
مع مثل نريد في الاذب على الصفر سنة اي مع صفر سنة
وقد يكون فعلا من على يعلى كقوله تعالى ان فرعون عا
في الارض **قوله** والكاف وهي جبي على معنيين لا
للتب في الكسر الماسر نحو نريد كالاسد والزيادة
مثل ليس كمثل شئ اي ليس كمثل كقوله في تعالى
وهي السبع البعير قد يكون اسما كقوله الشاعر
يفضحك عن كالبراء المنهري اي عن مثل البسر ولا تدما
ولا تدخل على مضمير فلا يقال كم استعنا عنه ونحوه
قد شد قوله او كم بجبي اللانجا بات سها الكيسا
اما او اعال كها او اقربا **قوله** مد ومدها الابد
الناية في الزمان الماضي نحو ما ريت مذ يوم الجمعة ومد

ومد سنة كذا اي ابتداء عدم الروية من يوم كان
او سنة كان او للطرف في الزمان الحاضر بمعنى في مثل ما
رايت منذ شهرها نا او يومنا اي في شهرنا وقد يحيان
ترفعان ما هي امن الوقت وتحفظان ما انت فيها
والاجواد ان تجر بمد ما في الزمان وحاضر وتجري بمد
حاضر الزمان وترفع بمد مضيده كتولد صاريت مديوما
كان قيل لك مدكم لم تراه قلت يومان اي او وقت
وخر يومان **قوله** **وحتي** وهي لانتها الفاية
مثل الكلت السمكة حتى راسها ونمت البرخ حتى البهاج
قد اكل ومن حقها ان تدخل ما بعد ها فيما قبلها
في صيغتي السمكة والصباح قد اكل الراس وسونيم
الصباح ويجوز فيما بعد ها ثلثة اوجه الجر للانتها
والنصب للفظ بمعنى الورد والرفع لحروف الابتداء
فيقع ما بعد ها ابتداء فجره محذوف ومثل الكلت
السمكة حتى راسها راسها ما كول وقيل في

في جريه غير مكول اذا كان بمعنى الي وقرنها بين
الي وجهان احدهما ان بعد ها تدخر فيما قبلها
والثاني انها تدخل على الظاهر ان المضمر خلافا
للبرد كتول الشاعر فلما والله لا تلقني فتي حديق يا بني
ابن بزيد **قوله** **وحاشا** وعد او خلا او فهلن
الكلمة اللاشاستا وهو اخرج الشيء عن حكم ما
يتناول غير واذا جرات بها ما بعد ها يكون حرفا
مثل جاني القوم حاشا نريد او عد نريد وخلا نريد
واذا انجبت بها ما بعد ها او ادخلت عليها ما الهاء
مربة تكون فعلا وفعلها مضمر مثل جاني القوم ما عد
نريد وما خلا نريد وما حاشا نريد اي ما عد وعظم
بعظم نريد او ما خلا بعظم نريد وما حاشا بعظم
نريد وقد يجعل بعظم حاشا فعلا بمعنى التنزيه
فتعب كقول بعض العرب اللهم اغفر لي ولعن سم
صوير حاشا الشيطان او بمعنى جانب مثل جاني

القول النوع الثاني في حروف تنصب الاسماء
وترفع خبر وهي ستة ا حروف ان وكان ولكن وليت
ولعل فهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فقب
المبتدأ وترفع الخبر فستم الحرف المشبهة لكونها
مشبهة الفعل من حيث كونها على ثلاثة ا حروف فصاعدا
او وجد منها معني الفعل كقول الشاعر انا انا جفراي
ابن يزيد وان محمد علي المرشد فان وان هما للتحقق
الا ان الكسوة مع اسمها وجبرها كلام تام مفيد
بخلاف ان المفتوحة فانها مع اسمها وخبرها في الهم
في الحكم المفرد واد اقلت ان يزيد اقايم فقد اعدت به ما
ما اعدت بتولي زيد قائم مع زيادة التأكيد واذا
وا اقلت بلغني ان زيد قائم كان المعني بلغني قيام زيد
لانها تعامل معاملة المصدر لوقوعها موقع المفعول
وتكسرا اذا وقعت ابتداء كقوله تعالى ان الله و
وملائكته يصلون على النبي ص و بعد التول كقوله

تعالى قال الله اني منزلها عليكم وبعد الموصول مثل
الذي ان اياه عالم وفي خبرها الامر التأكيد كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وفي جواب القسم كقوله تعالى
والعصر ان الانسان لفي خسر وبعد الامر والنهي كقوله
تعالى وادعوا خوفا وطمعا ان رحمة الله قريب من
المحسنين وقال يا ايت قال ابراهيم يا ايت لا تعبدوا
الشيطان كان للرحمن عصيا وبعد ستة ا حروف وهي ا
نعم و اجل و يي وال لا ولكن الحفيفة وتفتح ان اذا
وقعت في وسط الكلام بان يكون فاعلة مثل بلغني
ان زيد قائم او مفعولة نحو كرهت ان زيد قائم او
مبتدأ مثل عندي انك قائم او مضارع اليها نحو
اجبني اسمها وانك قائم او خبر للمبتدأ مثل
العجب ان الضرب ضرب زيد وبعد لولا نحو لولا انك
منطلق انطلقت فما بعد لولا مبتدأ او خبر محذوف
اي لولا انطلقا فلي حاصل انطلقت وكل ما وقع

خبر المبتدأ وقع خبر المان واخواتها واذا وقع الخبر
طرفا كان منصوب بامثل ان نريد خلفك وان الرجل
غدا ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا وقع الخبر
خبر طرفا او جاز للمجرر مثل ان في الدار زيد وله
وان لله عبادا وان من الناس ناسيا وقد خلاص الاما
الابتداء في خبر ان المكسوة دون احوالها ان زيد
التأني قال الله تعالى ان الله لفور رحيم او على اسمها
اذا كان الخبر طرفا او جاز للمجرر مثل ان في الدار زيد
وان من الكريم نعم قال الله تعالى ان في ذلك لعبرة لمن
يخشى **واذا حفت ان المكسوة** فليزمر اللام في خبرها
فرق بينهما وبين النافية فيجوز الاعمال والالفاء
نحو ان نريد التأني واذا الفيت فيقع ما بعدها اسم
او فعل من افعال الناقصة والتلوب كتوله تعالى
وان كنت من قبله لمن الخافلين وقال الله وان وجدنا
الكثير مناسقين **وتحق ان الفتوحة** فتعمل في ضم

شأن مقدر دون ظاهرا فتدخل على الاسمية والفعلية
تقول علمت ان نريد منطلق والتقدير ان نريد منطلق
قال الله تعالى واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين
ويلزم مع الفعل اسين وسوف او قد خرج النفي
للفرق بينها وبين ان المصدر تقول في المضارع
قوله تعالى علم ان يسيلكن منكم مرض وعلمت ان
سوف يخرج بكم قال الله تعالى اخلايرون لان لا يرجع
اليهم قولنا وقال بحسب ان لم ير احد وفي الماضي
المنفي قال الله تعالى ان ليس للانسان الا ما سعى ان الا
ليس فعل ماض بموقفي النفي وفي الماضي المشب فلا بد
من قد لتقريبه الى الحال مثل علمت ان قد خرج مريدا
واذا كانت مع الاسم فلا يلزم دخول هذه الحروف
صعها لعدم مشابقتها اياها مثل علمت ان نريد
كسبر ويجوز معها التاني الجنس نحو نعتت ان لارجل
طريف وفي الشهادة اشهد ان لا اله الا الله وسه

ويلحقها ما المماثلة فتلغى عن العمل فيبتدأ بعد
كلامه و قد دخل خييد على الاسم والافعال كتولم تعالى
انما الهكم الله وحده وقال تعالى انما ينهكم الله عن الذي
لم يقاتلكم في الدين ومنهم من يعمل مع الزيادة كتولم
انما زيد قائم الا ان الاعمال كانتا وتبما ولعلما اكثر من
الاعمال في انما وانما ولكن وكان للتبني قيل كان زيد
الاسد بمعنى زيد كالاسد واصلها ان زيد كالاسد
فلما قد عت المماثلة فتحت الهمة والمعنى على الكثرة و
واذا خفت لغت عن العمل على الاصح ولكن للاسد
للاستدراك يتوسط بيني كلامي معاني ان بالتفني
والايجاب فيستدرك بها النفي نحو حاتي زيد لكن عمر
ولم يجبي واذا خفت لغت عن العمل كاحوالها وكجوز
معها الداء وقرابينها وبين الذي هو حرون العطن
كتولم تعالى وما كفر سليمان ولكن الله الشياطين
لوكفروا وتحقق لك ورفع الشياطين في بعض التراتيب

وقيل لا يجوز لانتهاها اذا حقيقت حارث خرف عطن
فيمنع ذ حول خرف العطف مثله وليست للتمن كتول
الشاعر ليت الشباب لنا يعود اليوم وجان ان تقول
مع ان مثل ليست ان نريد خارج كما تقول ظلت ان
نريد احارج ولعل للترجيب من امر صرحوا و
كفى مثل لعل الله ان يرجع والعل الساعية قريب و
اصلها عند ابن الجاسس على نريد عليها لام التاكيد
فصار لعل **قوله النوع الثالث خرفان** **ترفعان** **الما**
الاسم وتنصب الجب وهما ما ولا اي هذان خرفان
مشبهتان بليس من حيث كونهما للتفني وكونه دخوله
لهما على امتداد والجبر فتعلمان عملها مثل ما نريد
منطلقا ولا رجل افضل منك الا ان بينهما فرقا فاما
لنفي المعرفة والنكرة مثل ما نريد منطلقا وما رجل او
افضل منك ولنفي الحال والهاء الماضي القريب مثلاً
ما يفعل زيد وما ضفني وما استكان وللنفي النكرة

فقط مثل لا رجل افضل منك ولنفي المستقبل في الخبر والنهي
والنهي مثل لا يدخلون الجنة ولا تقرب النواصي و
قد يكون لنفي الماضي في الخبر ينطبق بشرط التكرار كقوله
تعالى فلا حظ ولا صل هذا ابلغة اهل حجازي وبنو تميم
لا يعمل نهما عمل ليسى لندخولهما على الاسم والفعل او اذا
واذا اريدت ان مع ما او انتقضى النفي بالآ او تقدم
الخبر على الاسم بطل اللفظ بضع عملهما ويكون ما بعد
هما مبتدأ والخبر مثل ما نريد قايئم وما صحح الآ قايئم
كقوله تعالى وما صحح الآسول ولا رجل الآ قايئم
وما منطلق نريد والآ قايئم رجل وقد يجيء بالنفي الجسد
فتصب نكرة مضافا وتبصا به وترفع الخبر مثل لا غلام
رجل كايمن في الدار ولا خير من نريد جالس عندنا
او مفردة مثل لا رجل في الدار ولا يريب فيه ولا حنا
ولا جناح عليكم ومن شرط نصبه ان يكون مقصلا بهما
فمنه فصل شي ارفع على مبتدأ كقوله تعالى لا فيهما عمل

ولا هم عنها ينزفون واذا وصفت اسمها المفردة حا
جانر في الصفة ثلثة اوجه اهداها النصب بالتنوين ا
والثاني الرفع بالتنوين والثالثة النصب بغير التنوين
مثل لا رجل ظريف في الدار ولا رجل ظريف في الدار
ولا رجل ظريف في الدار واذا عطف اسم على النكرة ا
النصب نظرت فان لم تذكر لا جانر في العطف وجهان
النصب على النطر والرفع على الوضع بالتنوين فيهما نحو
لا بنت لي وابنا وابن واذا كبرت تها جاز في اعرابهما
حمسة اوجه احدها فتحهما مثل لا حول ولا قوة الا الله
بالله والثاني فتح الاول ونصب الثاني بالتنوين مثل
لا حول ولا قوة الا بالله والثالث فتح الاول والرفع الثاني
الثاني بالتنوين مثل لا حول ولا قوة والربع رفعهما ما
بالتنوين مثل لا حول ولا قوة الا بالله والخامس رفع
الاول ونصب الثاني بالتنوين مثل لا حول ولا قوة فحول
صرفوع انه اسم لا والخبر محذوف وهو الا بالله و

واعمل لا بمعنى ليس شاذ **قوله النوع الرابع** خرو
تنصب الاسم فقط وهي سبعة الواو اي هذه الواو
 بمعنى مع فاذا كانت تنصب الاسم بشرط ان يكون
 ما قبلها فعل او بمعنى فعل مثل استواء الماء وحشية و
 ما شأني ونريد او الموني استواء الماء في الارترعاع حتى
 الحق حشبة وما تصنع في حال ما جئك ونريد او فرقتها
 بيني وبين العطف ظاهر فان العطف لابد منهما معنى التكرار
 فان كان الاول للفاعل كان الثاني كذلك وان كان الاول
 للمفعول كان الثاني مشددا وليس هذه الواو كذلك
 وانك قلت جاء البرد والطيا لينة بالرفع لجاز ان تكون
 الطيا لينة جاءت في الجح لا في البرد ولو قلت استواء الماء
 وحشبة لكان المعنى استواء الماء في جريان واستوي الماء
 وحشبة في الانتصاب وليس المراد كذلك بل المراد في الار
 في الارترعاع **قوله واخر** وهي **الاستثناء** اخراج خلا
 الشيء عما خلا فيه غيره وهي نوعان موجبا وغير موجبا

موجب فالواجب منصوب ابد مثل جاءني اليوم الآزيد
 او غير الموجب يجوز فيه النصب والرفع مثل جاءني احد
 الآزيد او الآزيد فالنصب على الاستثناء والرفع على
 البديل فان كان في غير الموجب فعل فارغ نصبت المشتبه
 مثل ما جاءني الآزيد او ما رايت احد الآزيد او
 يستمي هذا امصلا ان كان من جنسه ومنقطعا ان كان
 ان من غير جنسه مثل ما جاءني احد الاحمار وان
 كان فارغا فيعراب ما بعدها اا على جنس القوامل
 مثل ما جاءني الآزيد وما رايت الآزيد او ما سررت
 الآزيد فلم تعمل الا في هذه الموضع والمشتبه منصوب
 اذا كان موجبا مثل جاءني اليوم الآزيد او مقديما
 على المشتبه منه او ما احد او ما خلا مثل ما جاءني
 الآزيد احد وما بعد خلا وعد او ما خلا وما
 وما عد وليس ولا يكون منصوب مثل خرجوا خلا
 بالكل واذا حلوا عد نريد اي عد اي خلا بعضهم



بكر وجاءني القوم ما خلا زيدا او عدا عمر ولا يكون
بكر او ليس خالد او لفظ غير كالا في الانشاء الا
ان حكمه كحكم الاسم الواقع بعد الا في الاعراب مثل
جاءني القوم غير زيد كما تقول جاءني القوم الا
زيد او ما جاءني احد غير زيد تقول ما حائني الا
احد الا زيدا او لا زيدا وسوي بمعنى فتقول جاءني
القوم سوي زيدا **قوله** **ويا ويا وهيا ويا**
المهنة المقوحة في النداء القريب والبعيد مثل يا عبد
الله ويا طالعا جبلا ويا لنداء القريب نحو هيا طا
طالعا جبلا ويا لنداء القريب مطلقا نحو يا ا
اي عبد الله والمهنة بمعنى يا نحو يا عبد الله بمعنى
يا عبد الله وانما نصب الاسم بهله حروف لانها
تتوهم مقام الفعل وهو ادعوا وانادي فلما خدق
ذلك الفعل فالقيم هن حروف مقامه ليدل على
على الانشاء والتخفيف واذا كان المنادي مفردا معرفا

١٢
يبين على الفم نحو يا زيدا ويا رجلا ويا زيدا ون ويا
ويا زيدا ون وينصب ان كان تكرة او مصافا ومثلهما
مثل يا رجلا حد يدي ويا صاحب المال ويا خير من
زيد **واذا وصفه المنادي** المعرفة جاز في صفة و
وجهان والرفع على النفا مثل يا زيدا العاقل والنه
على الحال مثل يا زيدا العاقل والنصب مثل يا زيدا العا
وكذا الذي اذا عطفت على المنادي المعرفة اسر فيه ال
الان واللام جاز فيه وجهان الرفع والنصب كتولة
تعال يا جبالا وياي معه والطير فان كانت الصفة مضافا
فالنصب لا غير مثل يا زيدا صاحب الكتاب وان
وصفة المنادي مضافا والتكررة بالفراد فالنصب
ايضا مثل يا عبد الله العاقل ويا رجلا عا قلا وينا
واسما فيه ال واللام يايتها ويايتها مثل يا الله
يا الرجل ويايتها المراءة **قوله النوع الخامس** حروف
الفعل تنصب الفعل المصارع وهي اربعة اخذ ان

اي هذا ان الناهية وتجعل المستقبل في ثاويل المصد ر
 ومحققا بزمان المستقبل نحو اريد ان يخرج اي اريد
 خرو وجك واذا اخل مع الفعل اسين او سوف او
 خرو والنفي الآ المحذفة من المشقة فترفع المستقبل
 فترفع به الفعل كقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرض
 وقال افلا ينظرون ان لا يرجع اليهم قولا وعلمت ا
 ان سوف يخرج نريد **قول** **ولين** اهي لنفي المؤكد
 في المستقبل نحو لن يقوم وتختص الجواب الخبر السيق
 او سوف يخرج كقوله من قال يخرج نريد فجوابه لنا
 لن يخرج نريد **قول** **وكي** وهي للتفليل نحو اا
 جئت كي تكريمي ويجوز اذ خال اللام عليها مثل
 نريت كي تكريمي ويجوز اذ حال ما ولا في غيرها
 مع زيادة اللام في اولها مثل نريت كي لكما تكريمي
 لكما تكريمي وجاز حذف اللام مثل كيما تكريمي اا
قول النوع السادس حروف تجزم الفعل

فلا يكون

هذا هو النوع السادس
 من حروف تجزم الفعل
 وهو قوله تعالى
 لن يخرج نريد
 وقوله تعالى
 لن يخرج نريد

المضارع وهي حصة اخر وفان اي هلته الحروف تجزم
 الفعل المضارع اما بحذف والحركات والنون العواض
 او خرو والفتحة كما علمت في التصريف وان كان في اله الشرط
 والجزاء فعليه صلتها مضارع على انها شرط والجزاء ا
 نحو ان تضرب اضرب وان كان ماضية تجعلها الي معنى
 استقبل ولا تعمل فيها نحو ان ضربت ضربت وان كان ا
 شرط مضارع والجزاء ماضيا تجزم الشرط دون
 الجزاء نحو ان تضرب اها ا ضربت وان عكسا
 الحال جاز فيه وجهان الرفع والجزم نحو ان تضرب
 اضربك وضربك **قول** **ولم** وهي لنفي المضارع
 وقبله الي معنى الماضي وجعل الاشياء نفيا نحو لم
 لم يضرب نريد **قول** **ولما** وهي في حكم لم لما يضرب
 نريد والنرف بينهما ان لم تعمل في جواب من يشته
 بغير تأكيد ولما في جواب من يشته بالتاكيد لما اذا قلنا
 اذا قيل لك مركب الامير قلت لم يركب واذا قيل لك

قد ركب الأمير قلت لما يركب وقد تذخروا عليها الم
 المهنة فيصير الكلام معني القدير كقوله تعالى الم نشرح
 لك صدرك ووضعنا عندك ومنرك الذي اد
 انقضا ظهر لك وقد يكون معني التوسيع كقول
 المولي الم احسن اليك قول **لام الامر وهي**
 تدخل على المضارع النائب والتكلم وتجزم كما عرفت
 نحو ليضرب ولاضرب ولنضرب فهذه الامة مكسورة
 فان دخل عليها الواو والناء او ثمر جاز وجهان ا
 الكسرة والسكون والافصح اسكانها مع الواو ا
 والناء وكسرهما مع ثمر وعلى هذا اقراء ابو عمر ثمر ا
 لفظه فينظر وقراء وليضرب بالفتح البين العتيق
 قول **لام النهي وهي** تدخل على المضارع مطلقا ا
 وتجزم كما عرفت وتطلب بها ترك الفعل على سبيل ال
 التحريم والكراهة نحو تشرب خمر وتضرب ابنك
 قول **لام التثنية** النوع السابع اسما تجزم

١٤
 الفعلين المضارع على معينان وهي شدة اسماء من
 وما واي ومن واما واين وابينا ومهما وحيتما
 واذا ما اي هذه الاسماء تجزى بالافعال المستقبلية
 وجوابتها اذا كان بغير الفاء كقولك من تكرم مني ا
 اكرمه وتصنع اصنع وايتهم تضربه اضربه ومث
 تجلس اجلس ومهما تفعل افعل وايتا واين تمش
 امش واذا ما تضربين اضربي فاذا كانت جوائها
 بالفاء رفعتها تقول من تكرم مني افاكرمه قال الله
 تعالى ومن عاد فينقىم الله منه **قوله النوع الثامن**
الشامسة اسماء تنصب اسماء فكية على التثنية وهي اربعة
 احدى لها عشرة اذا ركب مع احد اشئي التسعة و
 وتسعين نحو احد عشر كوكبا واثناعشر ذرهما
اعلم ان الاسماء الاربعة تنصب الاسماء الجنية
 على التثنية ا حدها اسماء الاعدا اذن من عدنا
 من احدى عشر رجلا ا التسعة وتسدي كقولك احدى

١٥
١ حد عشر رجلا واشتا عشر رجلا وثلاث عشر رجلا
وثلاث عشر امرأة والثلاث عشر امرأة إلى عشرين
رجلا وعشرون امرأة وهكذا إلى تسعة وتسعين
ويجوز بعد الفا وزن مثل عندي مئوي ثمان وبعد الكيل
مثل عند فقيران برأى وبعد المنوح مثل صافي السماء
فدر زرافة سيحباب وأصل أحد عشر فلما ركبت حذو
والعطف ثم جعلوا مينا على الفتح لأنه أخو الحركات
وفي اشتا عشر أصله اششيني وعشرو فدو والنون
التشبي لاجل الاضافة ثم الوو وجعل عشر مينا ان
قاربه مقام نون التشبي والثاني كرم وهي نوعان ١١
استفهامية وكرم فكم الاستفهامية تنصب مبرزها
مفرد كمن حد عشر لانها المعداد بمنزلة اعر
اعشرون او ثلوث تقول كرم رجلا عندك بغير
عشرون امرأون وكرم الحربية بحر مبرزها
مفرد ويجوز على كثير ثلثة مائة تقول كرم رجلا

لقيت كرم رجلا لقيتهم كما تقول مائة رجال لقيت
وثلثة رجلا لقيتهم والثالث كايين وهي بمعنى كرم حربية
وهي مركبة من كافي التشبي واين ثم جعل مينا على ال
السكون فامين كناية عن عدد كثر فلما ركبت نزال
ضمهما منها معنى التشبي والعدد نحو كايين رجلا عند
عندي نصبت رجلا على القمين والكثير يتعمل مع من
كقوله تعالى وكايين من قرية اهلكناها والربيع ا
كذا او كناية عن عدد كثر نحو عندي كذا ارضها
وهي كبريت سلب متهما وهي مركبة من كاي التشبي
والاسم الاشارة فلما ركبت سلب متهما معنى
التشبي والاشارة وصار كناية عن عدد كثر نحو
عندي كذا ارضها **قول النوع الثاني**
للمة تشبي اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها
تنصب وهي كلمة الناصبة ست كلمة رويد وهي
اسم امهل خور رويد رويد اي امهل رويد

لما توعدون واصلاها هيبة فقلت الياء الفالتحريكها
وانفتاح ما قبلها فصار رديات بفتح التاء عدد ١١
اهل الحجازي وكسرهما عند اسد وابني تميم ومنهم
من يضمها قول **وستان** بمعنى افترا ونحو
ستان نريد وعمر اي اقتصر قايلا حل ما الموصول
ما الموصول في مضمولها مثل ما بين السموات والارض
قول **وسرعان** وهو اسرع لسرع نحو اي ١١
سرعان نريد ويجوز في فاء فكله حركات الثلاثة
الضمة والفتح والكسرة ولكن افصح قوله **النوع العاشر الا**
فعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الجر وهو ثلثة عشر
اي هاتين الا افعال تدخل على المبتدأ والجر وترفع الا
المبتدأ وتنصب الجر فيسمى الاول اسما والثاني جبرا
وكلاهما جازان يقع جرا للمبتدأ وقع جرا للمفعول
فاذا اجتمع معرفة ونكرة فالنكرة احق او معرفتان فانت
محير مثل كان زيد اخاك وكان اخوك زيد قوله

المكتبة العمريّة
لصاحبها محمد الحمد العمري
و اولاده - الرياض

١٧
كان وهو الماضي نحو كان زيد قايما او لها اربعة معان احد
احدها تأتي ناقصة فحتاج الى جبر كقولنا كان زيد اخاك
والثاني تامة وهي التي بمعنى حدث او وجد فلا تحتاج
الى الجبر كقولهم كانت الكائنة كقوله تعالى وان كان ذو عسرة
فنظرة الى ميسرة اي ان حدث او وجد والثالث بمعنى صار
كقوله تعالى وكنتم اعرورا جاثلثة والرابع تأتي كان زيد
كقوله تعالى كيف نكأكم من كان في الهدى وكسرهما تستعمل
في الصحيح نحو كان زيد احسن نريدا اي احسن نريدا
وقد يضم اسمها بمعنى الامر والثاني نحو كان زيد ا
قائما اي كان الامر والثاني نريد قايما فزيد قايما
جملة اسمية في محال النصب لانه جبر كان وقد يحدو
عاطلها في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير
واذا شر فشر فقد يرم ان كان عملهم خيرا فجزاءهم
خير وان كان اعملهم شر فجزاءهم شر ويجوز في مثلها
اربعة اوجه **قول** **وهي لا تشغل من** حال الى حال

مكتبة جامعة الرياض
رقم المسام
الرقم الخاص
تاريخ الورد

اما باعتبار العوارض مثل صار زيد غنيا ومار الطين خرفا
 واما باعتبار المكان نحو صار زيد الى عمر **قوله** **واصح**
وامش او اضحي وهي على ثلثة معان احدهما اقتران مضمون
 الجملة باوقتها خاصة نحو اصبح زيد قاري وامش زيد
 عارفا واضحي ان زيد قارقا والثاني بمعنى صار نحو اضحي
 زيد نا فقيرا ومش زيد غنيا واضحي زيد كرهيا والثالث
 تامة تنيد معنى الذخول في الاوقات مثل اصبح زيد اي
 دخل في الصبح **قوله** ظل وبات ولهما معنيان احدهما
 لاقتران مضمون الجملة بوقتها وطل للاستمرار في النهار
 وبات في الليل نحو ظل زيد معاتما وبات زيد عروفا والثاني
 والثاني معنى صار كقوله تعالى واذا بشرخدهم بالانشي
 ظل وجهه سواد وهو كظيم **قوله** **وما زال وما يبرح** ما
 وما اندرا وما فتى ح اي هذه الافعال الاربعة الاستمرار
 او خبرها الناعلة بها ويلزمها حرف النفي ليدل على الاشياء
 كقوله ما زال زيد كرهيا ولا تقول ما زال زيد الا علما

لانه حذف النفي قال الله تعالى قال الله تفوتوا ذكره يسوف
قوله **وما دام** منوقيت فعل بجملة شتوت خبرها الفاعلها
 مثل جالس ماد م زيد جالسا اي اجلسد وام جلوسا
 فها هنا مصدرية بمعنى الدوام **قوله** **وليس** بمعنى مضمون
 الجملة في الحال دون الاستقبال نحو ليس زيد قايما الان ولا تقول
 قد او يزداد في خبرها الباء كقوله تعالى السن بربكم وكذا في
 خبر كان اذا دخل عليها ما مثل ما كان زيد بقائتم ويجوز
 تقديم خبر هذه الافعال على اسمها بالافتاق كقوله تعالى
 وكان حقنا علينا نصر المؤمنين واما تقديم خبرها عليها ففعل
 ثلثة اوجه احدها يجوز فهو من كان الي بات والثاني
 لا يجوز وهو ما في اواله ما النافية الا مادام فان ما فيه
 مصدرية لا مستعانة بتقديم معمول المصدرية على نفسه و
 الثالث مختلف وهو ليس **قوله** **وما ينصرف** منهن اي
 من مصدرها واسم فاعليها ومفعولها الامر والنهي
 فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر كافعالها **قوله** **النبي**

النوع الحادي عشر افعال تسمى افعال المتاركة ترفع الاسم و
تتصب الخبر وهي اربعة افعال اي هذه الافعال وضعت لذو
الخبر جاء مثل عسى الله ان يغفر لي او حصولا مثل كاد زيد
ان يخرج او حذا مثل كرب زيد يفعل ويشرا ط ان تكون ا
حبرها فعل المضارع مع ان دون الاسم **قول** **عسره**
للقرب وله مذهبان احدهما بمنزلة قارب فعلة مرفوع
الفعل الثاني المصدركنول عس ان زيد ان يخرج بمعنى
قارب زيد خروجا والثاني بمنزلة قارب فيكون له مرفوع
الاسم تقدير امشروط فيه ان مع الفعل فلا يحتاج لاحبر
كنول عس ان يخرج زيد بمعنى قارب خروج زيد فلا
تستعمل في المحالات لتضمنه مكانا معناه والطعم فلا تقول عس
زيد ان يطير وقد يخلو وان في خبرها تشبها بكاد كنولهم
عس النرج امية فيكون وراءه فتح قارب ويكون فعل
ماضي مشروفا غير منصرف **قول** **وكاد** وهي للقرب ايضا
حبره فعل مضارع بتا ويل الاسم الفاعل بغير ان والاجواد

19
من اشباتها نحو كاد زيد يخرج اي حارجا قوله تعالى يكاد
البرق الخلق ابصارهم وقد تحذف في خبره ان تشبها بعس
كنول عس كاد الفتر ان يكون كفو واذا دخل النفي على كاد كان
لنفيهما في سائر الافعال المشية على الاصح قوله وكرب مثل
كاد في الاستعمل مرة كما في سائر الافعال ويعس اخري مثل
او شاك زيد ان يخرج او شاك زيد ان يخرج وفي حد
ومررت به حول الحمر يو شاك ان يقع فيه او شاك
زيد يخرج وكرب زيد ينطلق وجعل او اخذ وطفق
وذهب وانشاء من الافعال المتاركة مثل كاد في الاستعمل
فقط **قول** **النوع الثاني** عشر افعال المدح والذم
ترفع الاسم الاجنسي المعتد في بالاق واللام والخصوص
بالمدح والذم وهي اربعة افعال اي هذه الافعال وضعت
لانشاء المدح والذم **قول** **نعم** وهي اربعة لغات احدها
بوزن فعل بكسر الناء وهو الاصل والثاني فعل بكون العين
بفتح الناء والثالث فعل بكسر الناء وبكون العين والربيع

حلاله باب العالي

بكسر الفاء فعلا بكسرهما ويشراط ان يكون فاعلها مفعلا
بالق واللام او مضافا الى المعرف بهما مثل نعم الرجل
زيد ونعم صاحب القوم بكر ونعمت المراءة هند وقدر
يضم الاسم للجنس المعرف بالق واللام يفسر بنكرة منصوبة
على التمييز او بما مثل نعم رجلا زيد تقدير نعم الرجل
رجلا زيد كقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنحنا في فمناكة
بمعنى شيء في حال الذهب مكية مميزة لفاعل نعم وتقدير
نعم الشيء شيئا هو ارتفاع المحصول مذهبنا احدهما
مبتداء وجبر ما تقدم عليه من الجملة الفعلية كانه
قيل نعم الرجل زيد والثاني جبر مبتداء محذوف اي نعم
الرجل هو زيد **قوله وبس** مثل بس الرجل زيد
وبس المراءة هند ويشراط المحصول بالفتح واللام
ان يكون من الجنس اسم نعم وبس وساء تقول نعم الرجل
زيد ولا تقول نعم الرجل حجر واما قوله تعالى بس
مثل القوم الذي كذبوا باياتنا متاول فتاويله بس

مثل القوم الذي كذبوا باياتنا **قوله وساء** وليس تقول
ساء الرجل زيد وساءت المراءة هند وقد يحذف ما هو
المحصول بالفتح واللام اذا كان في الكلام دلالة عليه
كقوله تعالى فنعلم المولى ونعم النصير اي نعم للمولى ربنا ونعم النصير
ربنا وقال بس مشوي المتكبرين اي النار **قوله وجبت**
وهو الممدوح ايضا تقول جبت الرجل زيد وجبت امراءة
هند ويزاد به البشار اليه كما يزداد بالرجل في نعم الرجل
زيد فالمحصول مبتداء وما قبله جبر كما في نعم وجوز
ان يقع قبل المحصول او بعد يميز او خال مثل جبت ارجلا
واجبت زيد رجلا وجبت اركبا زيد وجبت زيد ركبا
قد اكبا خال عنده لا عن زيد لانه محمول بالفتح وجبت
الرجل زيد وجبت المراءة هند ليكون الرجل صفة عن
عدد او زيد محمول **الاول النوع الثالث عشر** افعال
الشخص واليقين تدخل على الاسمين ثانيا عابارة
عن الاول وتنصبها على المفعول به جمعها وهو سبعة اي



المكتبة العمريّة

د أولاده - الرياض

هذه الافعال وما يتصرف فيها تدخل على البتداء وجبر
وتنصيبها جميعا على المفعولية وكل ما جاز ان يكون جبر
اللبتداء جاز ان يكون مفعولا ولا الهه الافعال الا
الطرف فان نصبه على الصرفية قوله الحسن حب زيد
قائما قوله حب زيد الكرما قوله وظنت نحو ظنت زيد
فيها قوله ورأيت نحو رايت زيد غيا قوله وعلمت
علمت زيد الامن قوله ووجدت نحو وجدت زيد
امير قوله وزعمت نحو زعمت زيد الشحيا ومن شرطها
ان يتنص على مفعوله واخذ الا اذا كان ظنت بمعني
اتكلمت وعلمت بمعني عرفت وارأيت بمعني ابصرت
او اعتقدت ووجدت بمعني اصبت وزعمت بمعني
قلت ففعلا منعولا واخذ كقوله تعالى ما نوعا على الف
بظني اي بالتهم وعلمت زيد اي عرفت ورأيت اي
الهلل اي بصرته وارأيت راي اي ابى حنفية اي اعتقد
ووجد رأيت زيد اي صبت فاذا وضعت بها المعنى

والمراد من معنى بنيتها والتمثيل بها في معنى
على طريق الحساسة والعبد والذاتيات
على المتصورات

والمتصرف منها عداها العامل في المبتداء والحبر
وهو الا مبتداء. والعامل وهو وقوعه موقع الاسم
فهذه ما لا يتعامل لا يستغنى عنها الصغير والكبير والرائع